四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

海録碎事卷十六

詳校官中書臣李彬

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣王瓆

謄録監生臣黄奕㽘

海録碎事卷十六

宋　葉廷珪　撰

音樂部

樂門 舞附

廣樂

金枝中樹廣樂四陳金枝燈也廣樂天子樂也又鈞天廣樂 孔文舉表

皇眄

禮登佇睿情樂闋延皇眄顔延之詩

天上樂

響屧槌其槌響屧也雲檀香為架上令奏涼州音韻清越上謂曰天上樂杜陽編

鈞吹

通宵容夢聞鈞吹幾日朝衣帯御香王禹玉考制科詩

采薺

行以肆夏趨以采薺劉德曰歌樂在逸詩師古曰薺才

私反禮經或作蕢又作茨音並同　西漢禮樂志

武德舞

武德舞高帝作以象巳行武除亂也

五行舞

本周舞秦始皇更曰五行

文始舞

本舜招舞高帝更曰文始

四時舞

漢文作以示天下之安和也並禮樂志

金支

房中歌注金支秀華庶旄翠旌注樂上衆飾有流遡羽葆以黄金為支其首敷散若草木之秀也

宴娭

神來宴娭庶幾是聽娭戲也許其反言庶幾神來宴戲聽此樂也禮樂志房中歌

梅吹

塞北曲柏墻飛五將梅吹動三軍 沈佺期

咸英不墜

祖徵强記洽聞以夔襄任已終使咸英不墜韶頀惟新

天宇地盧

天宇駭地盧驚言樂作如此

咸池

咸池黃帝作

六莖

六莖顓頊作言及根莖也

五英

帝嚳作英茂也

大章

大章堯作樂名並禮樂志

吟青黄

吟青黄四時之樂吟謂歌誦

幼眇聲

今臣心結日久每聞幼眇之聲不知涕泣之橫集也幼一笑反眇音妙言樂聲之精微也漢中山王傳

留好音樂

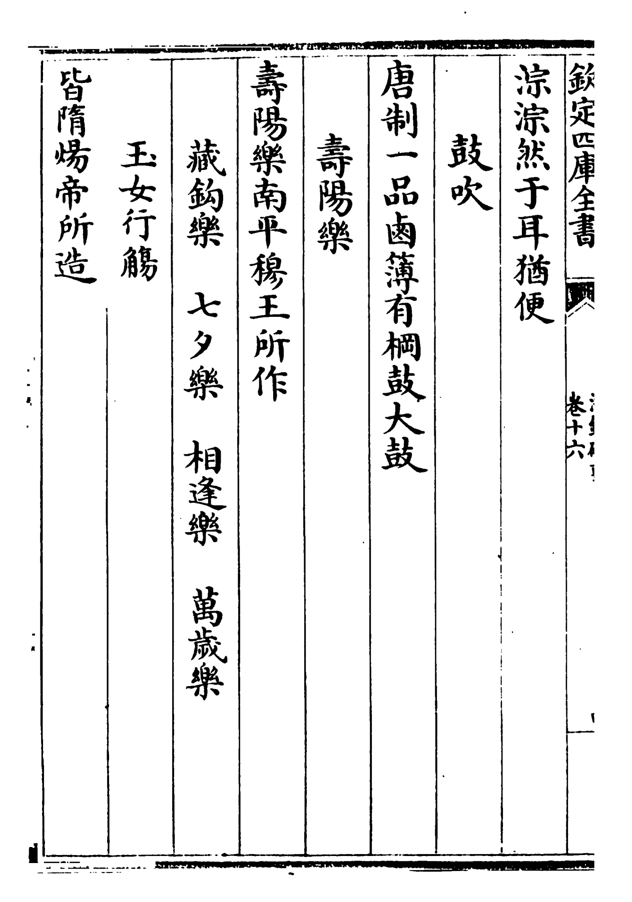
漢元帝留好音樂注留意於音樂

歸昌

采奇律於歸昌注歸昌鳳鳴也七命

水樂

元結有水樂說曰元子於山中所耽愛者有水樂縣水



淙淙然于耳猶便

鼓吹

唐制一品鹵簿有棡鼓大鼓

壽陽樂

壽陽樂南平穆王所作

藏鈎樂　七夕樂　相逢樂　萬歲樂

玉女行觴

皆隋煬帝所造

西京樂

西京樂起苻氏之末魏代至隋咸重之遂謂之國伎

國伎見上

泰容吟

欽泰容之高吟注泰容者黄帝樂師思玄賦曰太容吟曰念哉

理樂

漢書注令樂家五日一習樂為理樂

調露

寧足以繼想南風克諧調露樂動聲儀曰四時之節動

靜各有分職不得相越謂調露之樂也宋均曰謂和其

甘露也 任彦升啟

大予樂

大予協樂東觀漢記孝明詔曰正大樂官曰大予樂官

韶頀

舜作大韶湯作大頀

宋世寧

宋世寧舞曲也

齊代昌

齊代昌齊朝舞曲也

晉代寧

晉代寧晉舞曲也

鞞舞

鞞舞漢以燕享

鐸舞

鐸舞漢舞曲也

鼓舞伎

晉有鞞舞歌五篇鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲

並陳於元會

幡舞見上

鞞扇舞

鞞扇舞梁舞曲已上舞曲名並出通典

小部音樂

六月一日上幸華清宮是貴妃生日上命小部音樂小部者梨園法部所置凡三十人皆十五歲以下於長生殿奏新曲未名會南海進荔支因名荔枝香 明皇日録

樂制門

曲懸

軒轅三面其形曲故春秋傳曰請曲懸繁纓以朝又軒懸去其南面也

四懸

漢樂歌云高張四懸神來燕享謂宮懸也

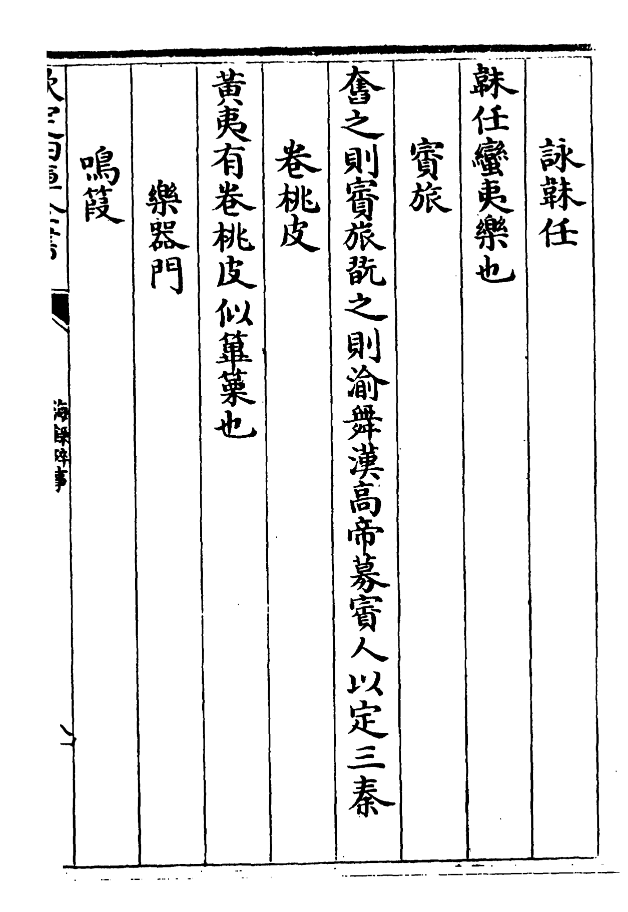
朱干玉戚

通典文舞持翟武舞持朱干玉戚戚斧也干楯也

夷樂門

持鉞舞

東夷之樂持矛舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也



詠韎任

韎任蠻夷樂也

賨旅

奮之則賨旅翫之則渝舞漢高帝募賨人以定三秦

卷桃皮

黄夷有卷桃皮似篳篥也

樂器門

鳴葭

文選鳴葭泛蘭汜葭笛也陸士衡

鳴簧

鳴簧發丹唇朱絃繞素腕簧笙也陸士龍

絲竹生塵

劉琨荅盧諶詩澄觴覆醪絲竹生塵

張女彈

齊僮梁甫吟秦娥張女彈陸士衡

沈何翹

杜陽編宮人沈何翹本吳元濟女進白玉方響云是元濟所與光明瑩潔

樂句

牛僧孺謂拍板為樂句

鼓𩕳

盛弘之荆州始興郡山有橡木秦時伐為鼓𩕳

箜篌

箜篌釋名師延所作靡靡之樂盖空國之侯所作也

秦聲

風俗通云箏秦聲也古箏詩秦聲猶可憐

秦箏

沈約箏詩秦箏吐絕調

撮絃

蕭放詩吹箎先弄曲調箏更撮絃

鵾絃

錢鏗詩妙曲動鵾絃言用鵾雞筋為絃也

善平矣

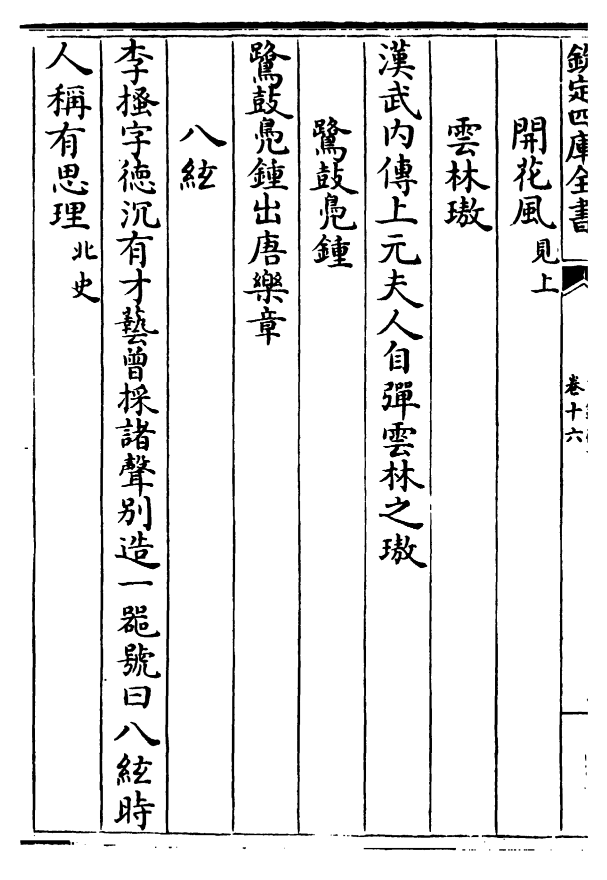
申胡子觱篥歌序朔客大喜稱善平矣於是以弊辭配聲與子為壽李賀

蘆中聲

顏熟慼君酒含嚼蘆中聲花娘篸綏妥休睡芙蓉屏

太平管

誰截太平管列點排空星直貫開花風天上驅雲行並李賀詩



開花風 見上

雲林璈

漢武內傳上元夫人自彈雲林之璈

鼉鼓鳧鍾

鼉鼓鳧鍾出唐樂章

八絃

李搔字德沉有才藝曾採諸聲別造一器號曰八絃時人稱有思理 北史

箏語

温庭筠偶題畫明金冉冉箏語玉纎纎

秦箏齊瑟

秦箏何慊慨齊瑟自和柔

擊筑

筑音竹似琴而大頭安絃以竹擊之故名曰筑史記高

漸離擊筑

坎侯

或曰黃帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃於是禱祠太一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及坎侯瑟自此始注作空侯與瑟

霜絲

胡人叶玉笛越女彈霜絲李白詩

暴辛為塤

庖犧作琴神農造瑟女媧製簧暴辛公作塤樂也

女媧製簧見上注笙也並馬季長笛賦

擊缶

缶説文曰瓦器也所以盛酒漿秦人鼓之以節歌也爾雅曰盎謂之缶注盆也

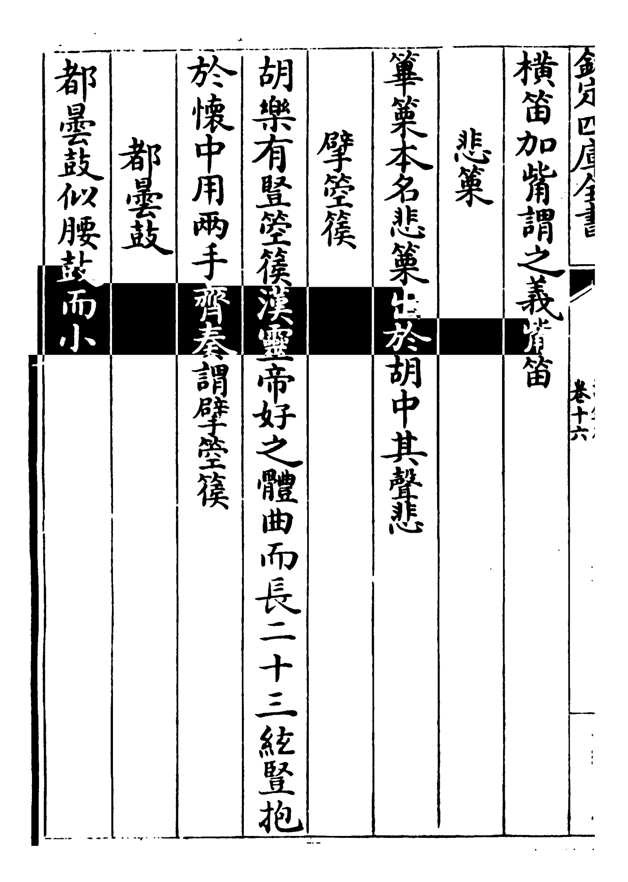
塤嘂

塤嘂爾雅曰塤之小如雞子大者嘂音叫

兩枝鼓

羯鼓亦謂之兩枝鼓

義觜笛



橫笛加觜謂之義觜笛

悲篥

篳篥本名悲篥出於胡中其聲悲

擘箜篌

胡樂有豎箜篌漢靈帝好之體曲而長二十三絃豎抱於懷中用兩手齊奏謂擘箜篌

都曇鼓

都曇鼓似腰鼓而小

鷄樓鼓

鷄樓鼓正圓而首尾可擊之處平可數寸

荅臘鼓

荅臘鼓制廣如羯鼓而短以指揩之其聲甚震俗謂之

揩鼓

揩鼓見上

鞀鼓

鞀鼓小鼓有柄音桃

代抃

拍板長闊如手重十餘枚以掌連之擊以代抃

減琴足琴

自古聖賢名習樂者如伏羲減琴文王足琴

哀㲄洌唱

哀㲄洌唱戲缺景凝餘晶

琴瑟門

單鵠寡鳧

劉道强善琴每為單鵠寡鳧之弄聽者皆悲西京雜記

梁山操

曾子耕太山下雨雪不得歸思父母作梁山操

北窓三友見詩門

上絃

知我故來意取琴為我彈上絃驚別鶴下絃操孤鸞淵明詩

汎清瑟

褰朱幃而正坐汎清瑟以自欣閑情賦
瑟道
桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續成之東觀記琴道未畢但有發首一章
靜瑟
員山有林風振地而林不動以為靜瑟名曰靜瑟拾遺記
雙璅
南齊柳世隆善彈琴時稱柳公雙璅南史

風中琴

已有池上酌復此風中琴注置琴于風中令琴自鳴也

謝玄暉詩

危柱

殷勤訴危柱慷慨命促管

謝靈運詩

三調

古樂府君子行注瑟有三調平調清調側調也

懦響

急絃無懦響亮節難為音 陸士衡詩

蜀琴

蜀琴抽白雪郢曲繞陽春 鮑明遠詩

緑綺琴

佳人遺我緑綺琴何以贈之雙南金 張孟陽詩

偏絃

譬偏絃之獨張含清唱而靡應 陸士衡詩

雅琴

嵇叔夜琴賦乃斲孫枝制爲雅琴

浮彈

輕行浮彈留而不滯注謂浮弦上而彈之同上

九寡

孤子之鉤以爲隱九寡之珥以爲弴丁亦反隱弴皆琴上飾七發

寒山桐

寒山之桐出自太冥含黄鐘以吐幹據蒼岑而孤生

危絃促柱

撫促柱則酸鼻揮危絃則涕流琴如此感人七命

新弄

戴顒受琴於父逵父沒所傳之聲不忍復奏更造新弄

王綏造之曰聞卿善琴試欲聽不答

號鐘

齊桓公有琴名號鐘

繞梁

楚莊有琴名繞梁

鳳凰琴

虞世南怨歌行香銷翠羽帳絃斷鳳凰琴

七絃琴見舟門

焦梧桐

顧傾腸肺事畫入焦梧桐賈島詩

鱓魚聽

傳曰伯牙鼓琴鱓魚出聽

鳳凰柱

趙瑟初停鳳凰柱蜀琴欲奏鴛鴦絃李白詩

一揮手

蜀僧抱緑綺西下峨眉峯為我一揮手如聽萬壑松李白詩

三峽流泉

袖拂白雲開素琴彈為三峽流泉音

悲風調

忽聞悲風調宛若寒松吟月夜聽琴

陌上桑

含情弄柔瑟彈作陌上桑

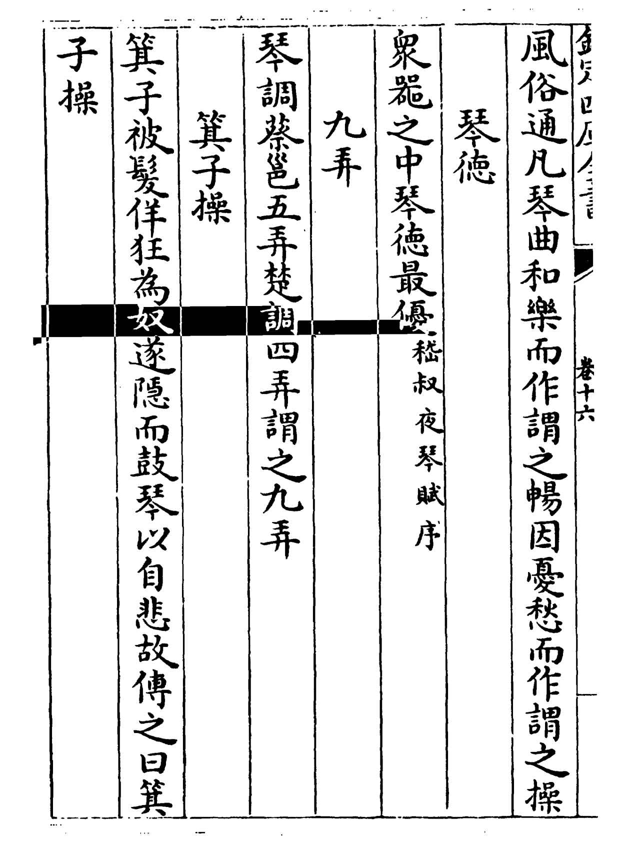
紫瓊琴

遺我緑玉盃兼之紫瓊琴

弄雲和

遥知玉牕裏纎手弄雲和上並李白詩

暢操



風俗通凡琴曲和樂而作謂之暢因憂愁而作謂之操

琴德

衆器之中琴德最優 嵇叔夜琴賦序

九弄

琴調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄

箕子操

箕子被髪佯狂為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操

瑤徽

為君中夕促瑤徽王禹玉詩

上琴難

劉孝先詩笙冷調簧數絃脆上琴難梁時人

琴箋

崔遵常著琴箋以天地自然有十三聲徽非月數也

紅絲瑟

湘妓紅絲瑟秦郎白玉簫鄭畋詩

擪籥

彈琴擪籥奴牒切一烏牒切與擫同南都賦

絲桐練響

絲桐練響練擇也月賦

歷山盤

琴操曰歸耕者曾子所作也曾子事孔子十有餘年念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰歔欷歸耕来兮安祈耕歷山盤兮

歸耕操 見上

奏愁思

援雅琴以變調奏愁思之不可長言奏愁思之曲

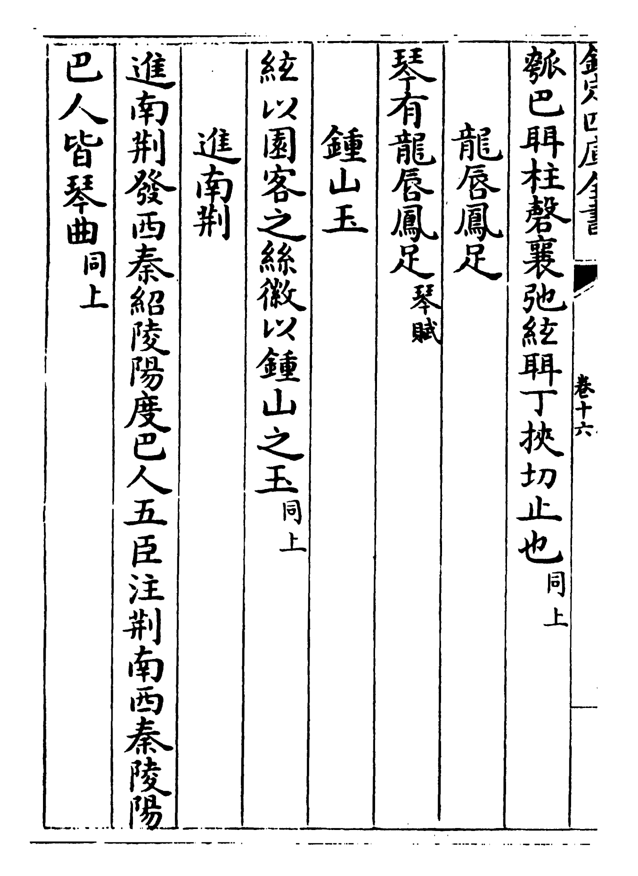
横玉柱

横玉柱而霑軾 别賦

絙瑟

絙瑟促柱古鄧反急絃也 長笛賦

䏶柱



緪巴䎡柱磬襄弛紘䎡丁挾切止也同上

龍脣鳳足

琴有龍脣鳳足琴賦

鍾山玉

紘以園客之絲徽以鍾山之玉同上

進南荆

進南荆發西秦紹陵陽度巴人五臣注荆南西秦陵陽巴人皆琴曲同上

張急

張急故聲清氣和故響逸同上

間聲

或間聲錯雜狀若詭赴琴賦

不隻彈

西缶終雙擊東琴不隻彈盧子諒詩

東謳

秦箏發西氣齊瑟揚東謳曹子建詩

高徽

長歌赴促節哀響逐高徽 陸士衡詩

汎瑟

汎瑟卧遥帷汎𢪛也 謝琨詩

聽三樂

尤宜聽三樂安慰白頭翁 白樂天詩

琴心

叅以酒德間以琴心 列仙傳涓子作琴心三篇

樂分龍趙

樂分龍趙詩析齊韓注雅琴龍氏有九十九篇趙氏七篇

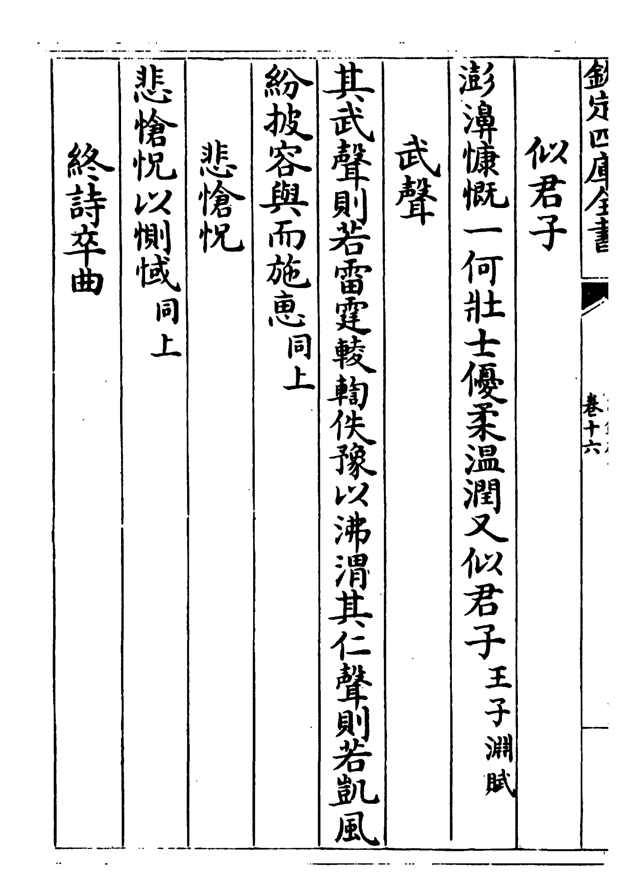
笙簫門

鹿角爪

羊侃有彈箏人陸太喜著鹿角爪長七寸

吹鳴籟

吹鳴籟簫也



似君子

澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子王子淵賦

武聲

其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸渭其仁聲則若凱風紛披容與而施惠同上

悲愴

悲愴怳以惻惐同上

終詩卒曲

終詩卒曲尚餘音兮同上

如鄭何

王曰其如鄭何言如鄭衛之音也傅武仲舞賦

列管匏

中施簧管端郭璞言笙如此

曲沃懸匏

河汾之寶有曲沃之懸匏焉注可以為笙底笙賦

管攢羅

管攢羅而表列音要妙而含清笙賦

寫皇翼

寫皇翼以揷羽摹鸞音以厲聲同上

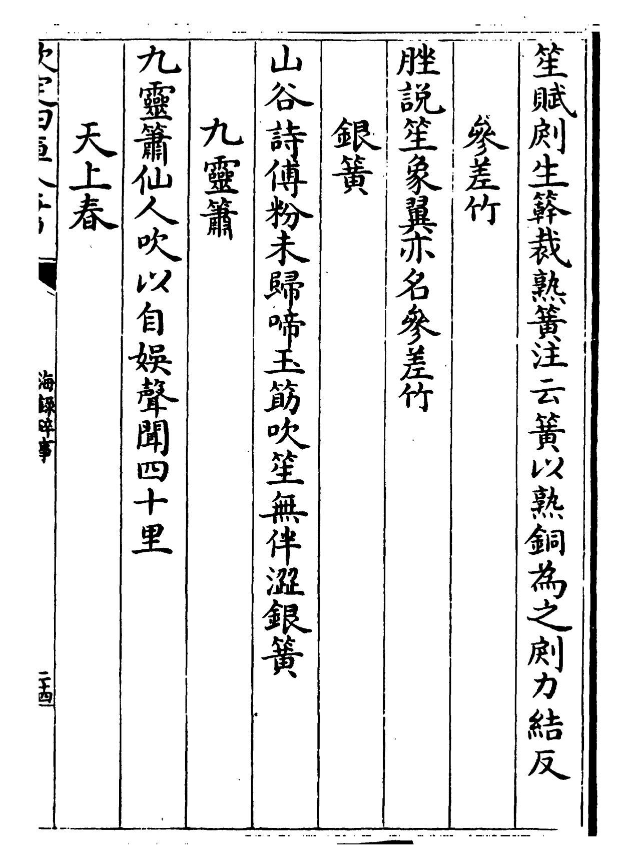
衆清林

惟笙也能揔衆清之林同上

吹參差

客從南楚来為我吹參差注云簫也魏文帝詩

熟簧



笙賦㓽生簳裁熟簧注云簧以熟銅為之㓽力結反

參差竹

雅說笙象翼亦名參差竹

銀簧

山谷詩傅粉未歸啼玉筯吹笙無伴澀銀簧

九靈簫

九靈簫仙人吹以自娛聲聞四十里

天上春

鳳女吹玉簫吟弄天上春李白詩

鳳女簫見上

洞簫

洞簫言其無底上下通洞也

巢笙

巢笙傳曲沃𢹂鼓發漁陽子儀

銀甲

十二學彈箏銀甲不曾卸李義山詩

秦女

杜詩遂有馮夷来擊鼓始知秦女善吹簫

鼓笛門

疊鼓

凝笳翼高蓋疊鼓送華輈謝玄暉詩

柯亭笛

桓伊有蔡邕柯亭笛

縹玉笛

武遊郎者言昔見漢武帝乘尉金檝泛積翠池自吹縹玉笛幽怪錄

上清吟

陸魯望潺湲洞何人乘月弄應作上清吟

鼕鼕鼓

馬周上言令金吾每街隅懸鼓夜擊以止其行李以備竊盗時人遂呼為鼕鼕鼓也有道人裴脩戲為詞曰遮莫鼕鼕鼓須傾滿滿盃金吾若相問報道玉山頹出雍

洛靈異小錄

猿臂笛

有人以猿臂骨爲笛吹之聲清圓絶勝竹 酉陽雜俎

銀字管

尉遲雅善吹觱篥取銀字管吹于般涉調 羯鼓錄

許雲封

李中吹笛詩不見樽前吹一曲令人重憶許雲封注開

元時人善吹笛

龍調管

雅曲龍調管芳罇蟻泛萍宋之問應制

未遽央

高爽題鼓詩曰面皮如許大受打未遽央南史

秋引

聆皇禽之夕聞聽朔管之秋引注商聲也月賦

能吹笛

馬融字季長能鼓琴吹笛

清雲叫

胡牀紫玉笛郄坐清雲叫李白詩

叫玉笛

胡人叫玉笛越女彈霜絲李白詩

琵琶門

雙鵾繁絃

嫌離鴻之細莞愛雙鵾之繁絃謂琵琶

虬首龜腹

樣懸虬首龜腹工非熊據龍旋言琵琶也

有天際想

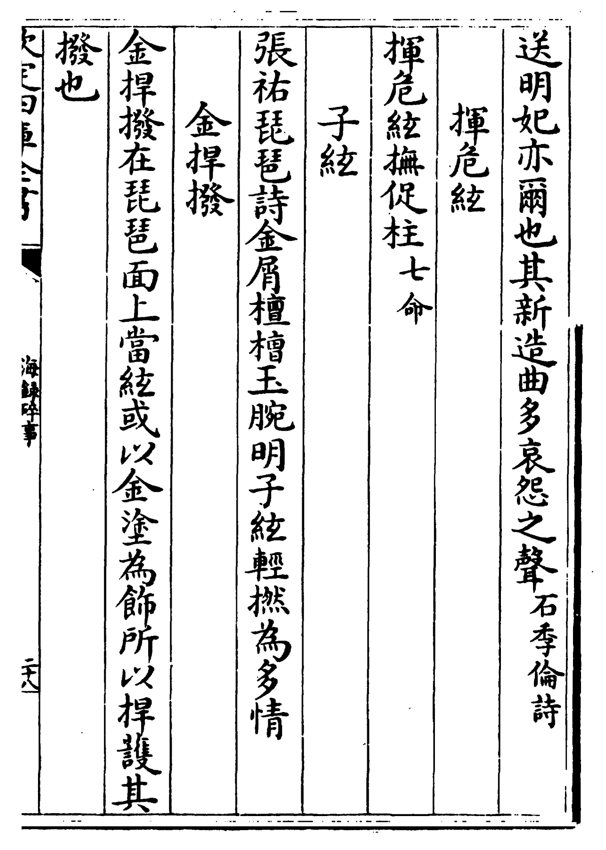
桓大司馬曰謝仁祖企脚北窓下彈琵琶故自有天際真人想

玉鼻琵琶

玉鼻琵琶五色絲夜彈胡曲舞胡兒盧綸詩

琵琶

昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其


送明妃亦爾也其新造曲多哀怨之聲石季倫詩
揮危絃
揮危絃撫促柱七命
子絃
張祐琵琶詩金屑檀槽玉腕明子絃輕撚為多情
金捍撥
金捍撥在琵琶面上當絃或以金塗為飾所以捍護其撥也

綠水蠶絲

妃子琵琶其水溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅紋蹙成雙鳳絃乃末訶彌國所獻綠水蠶絲也外傳

琵琶弟子

諸王郡主妃之姊妹皆師妃為琵琶弟子每一曲徹廣有獻遺外傳

棖棖

龍頭瀉酒邀酒星金槽琵琶夜棖棖李賀詩

春風恨

彎頭見小憐請上琵琶絃破得春風恨今朝值幾錢李賀詩

邏逤檀槽

開元中有中人自蜀回得琵琶其槽以邏逤檀為之温潤如玉妃子嘗奏之

弄鳴絲

歌鼓燕趙兒魏姝弄鳴絲李白詩

搊琵琶

貞觀中始有手彈之法今已廢所謂搊琵琶是也

曲項琵琶

曲項琵琶豎箜篌皆西戎

歌舞門

追清哇

追清哇赴嚴節七命

髙唐善謳

高唐齊邑善謳者縣駒居此陳孔璋書注

河激

河激獻趙謳注女涓者津吏之女趙簡子渡河於中流奏河激之歌顏延年

奇舞

北里多奇舞阮嗣宗詩

雅舞

西城善雅舞總章饒清彈選詩

櫂歌

櫂歌發中流鳴鞞響沓嶂鞞小鼓沓嶂重山 丘希範詩

徵吟

援琴鳴絃發清商短歌徵吟不能長 魏文帝

名謳

陽阿奏奇舞京洛出名謳 曹子建詩

七盤

丹唇含九秋妍迹陵七盤九秋曲名七盤楚舞 羅敷豔歌

阿那

俯仰紛阿那顧步咸可憐注阿那柔弱貌同上

歌梁

舞館識餘基歌梁想遺囀鮑明遠詩

哀哇動

哀哇動梁塵溛聲也王粲

餘哇

餘哇徹清昊曹植詩

婕娟

舞賦眉婕娟以增繞目流睇而横波

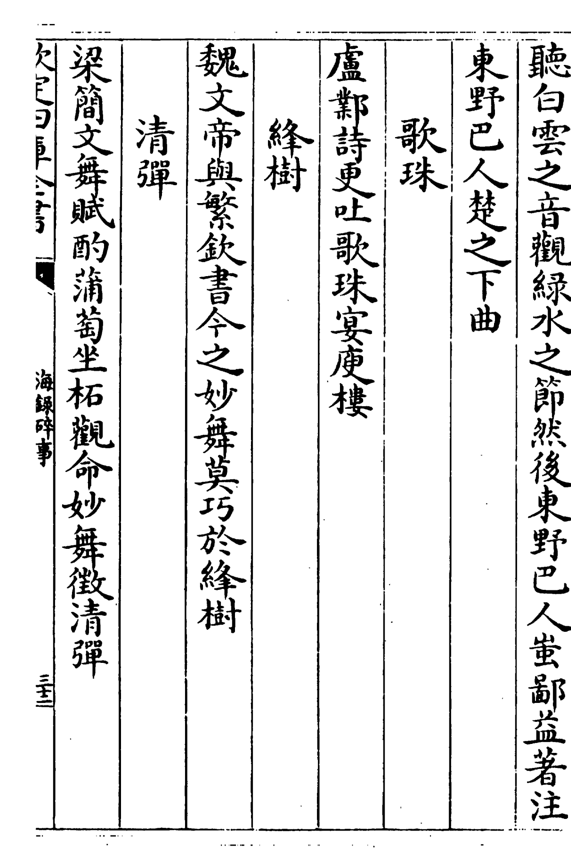
吳歈蔡謳

吳歈蔡謳奏大呂言使吳人歌謡蔡人吟謳宋玉招魂

餘弄

優游變化餘弄未盡言薛訪車子能喉囀引聲與笳同音

嵒鄗


聽白雲之音覩緑水之節然後東野巴人蚩鄙益著注東野巴人楚之下曲

歌珠

盧鄴詩更吐歌珠宴庾樓

絳樹

魏文帝與繁欽書令之妙舞莫巧於絳樹

清彈

梁簡文舞賦酌蒲萄坐柘觀命妙舞徵清彈

緹幕

謝偃舞賦煙浮暉於緹幕燭龍光於綺疏

歌容舞態

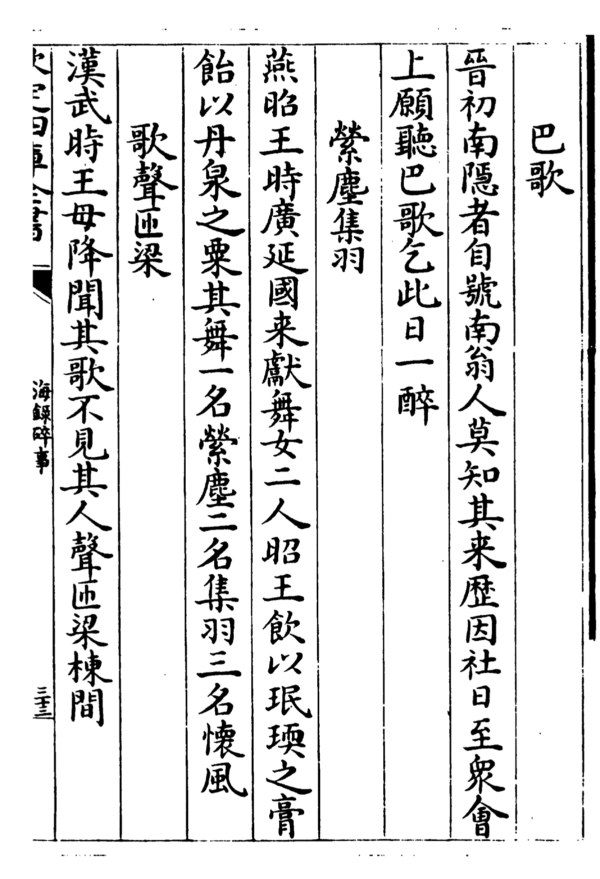
漢書樂有歌舞之容又古賦云舞無常態

藝歌

孟才人嘆序云妾常藝歌

圓紗

張正見怨歌行舞衫飄冶袖歌扇掩圓紗



巴歌

晉初南隱者自號南翁人莫知其来歷因社日至衆會上願聽巴歌乞此日一醉

縈塵集羽

燕昭王時廣延國来獻舞女二人昭王飲以珉瑛之膏飴以丹泉之粟其舞一名縈塵二名集羽三名懷風

歌聲遶梁

漢武時王母降聞其歌不見其人聲遶梁棟間

舞衿

李賀三月詞東方風来滿眼春花城柳暗愁幾人複宫深殿竹風起新翠舞衿静如水

唱月

寒鬢斜釵玉燕光高樓唱月敲雲璫 李賀詩

玉喉

玉喉㝔㝔排空光牽雲曳雪留陸郎 李賀詩

陰康氏

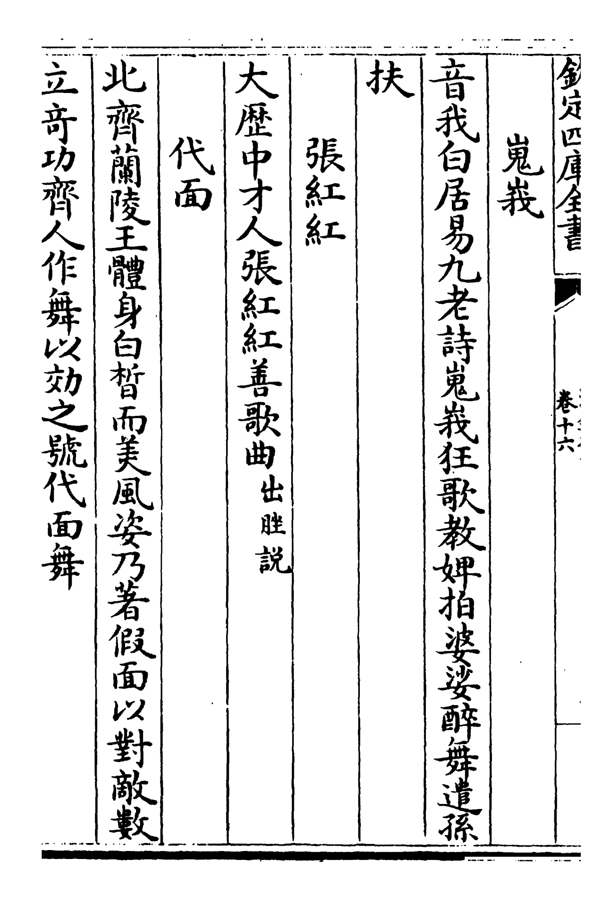
漢書相如游獵賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌注陶唐當為陰康字之誤也古今人表有葛天氏陰康氏呂氏春秋云昔陰康氏之時民氣鬱作舞宣導之

張淨琬

舞人張淨琬腰圍一尺六寸能掌上舞有孫荊玉能反腰帖地銜得席上玉簪也

鞞舞歌

本漢巴渝舞也



嵬峩

音我白居易九老詩嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶

張紅紅

大歷中才人張紅紅善歌曲出脞說

代面

北齊蘭陵王體身白皙而美風姿乃著假面以對敵數立奇功齊人作舞以効之號代面舞

阿婆舞

鄭傪出妓以宴趙紳而舞者年已長伶人孫子多獻口號云相公經文復經武常侍好今兼好古昔日曾聞阿武婆今日親見阿婆舞出金華子

吉留馨

膠東有異人不知姓名常歌舞於市稱吉留馨後於市中白日乘雲而去金華子

玉窗篠

迎娘歌喉玉窣寀蠻兒舞帶金威蕤楊妃外傳

記曲娘子

張紅紅善歌每聽新聲一遍即能記其節奏後入宮號記曲娘子羯鼓錄

動梁塵

漢時有魯人虞公善雅歌發聲清哀蓋動梁塵

柘枝舞

柘枝舞本拓跋氏之舞後人訛之曰柘枝遯齋閑覽

那得言佳

郭訥覲妓人歌言佳石崇問其曲訥不知崇笑曰卿不識曲那得言佳曰譬如見西施何必識其名姓然後知美　鄧粲晉紀

緩歌長舞

緩歌長舞彈箏吹笛

樹棃

尒朱榮酒酣耳熱必自匡坐唱虜歌為樹棃普棃之曲

飛鳧啼烏

庾肩吾舞詩飛鳧袖始拂啼烏曲未終

危柱促管

殷勤訴危柱慷慨命促管　謝靈運詩

長袖善舞

韓子曰長袖善舞多錢善賈

隱雙蛾

何敬容舞詩因風且一顧揚袂隱雙蛾

鄭舞

二八齊容起鄭舞楚詞

擊甕扣缶

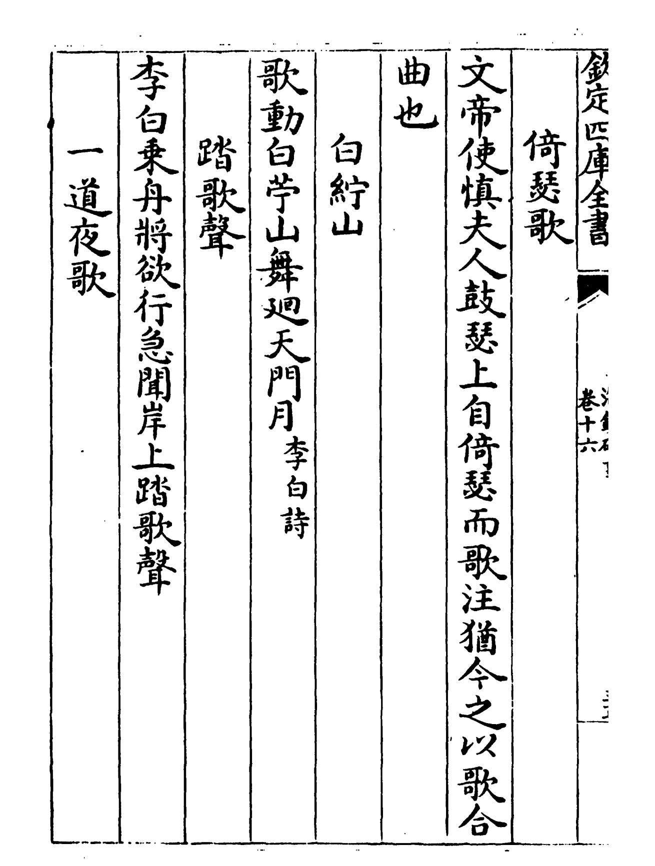
擊甕扣缶彈箏搏髀而歌嗚嗚者真秦之聲也

篠佾

陳階篠佾所以障舞人也王元長詩序

戚奏翹舞

戚者斧也翹者舞名同上



倚瑟歌

文帝使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌注猶今之以歌合曲也

白紵山

歌動白苧山舞迴天門月 李白詩

踏歌聲

李白秉舟將欲行急聞岸上踏歌聲

一道夜歌

郎聽採菱女一道夜歌歸 李白詩

唱鷓鴣

秋浦清溪雪夜對酒客有唱鷓鴣者詩云客有桂陽至能吟山鷓鴣 李白詩

吳歈越吟

吳歈越吟歈音俞 吳都賦

采蔆歌

榜人奏采蔆之歌 七命

遏雲

薛青撫節悲歌聲振林木響遏行雲

白雪

博物志白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其詞高人遂寡和

翹袖舞

西京雜記戚夫人善為翹袖折腰之舞

獨速舞

孟郊詩銅斗飲江酒拍手銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆脚踏小舡頭獨速舞轉莎東坡云齊聲爭唱浪婆詞

折盤

怨西荆之折盤注舞曲名 南都賦

妍唱

有懷妍唱敬接末曲 雪賦

頓足舞

頓足起舞抗音高歌閑居賦

嘯門

嘯十五章

嘯有十五章有深溪虎高柳蟬空林鬼巫峽猿下鴻鵠古木鳶之類峨嵋陳道士善長嘯作霹靂聲坐客驚慄封氏見聞記

蹙口聲

毛詩箋曰嘯者蹙口而出聲也

慨慷

中矯厲而慨慷又乃慨慷而長嘯 並嘯賦

羣鳴號

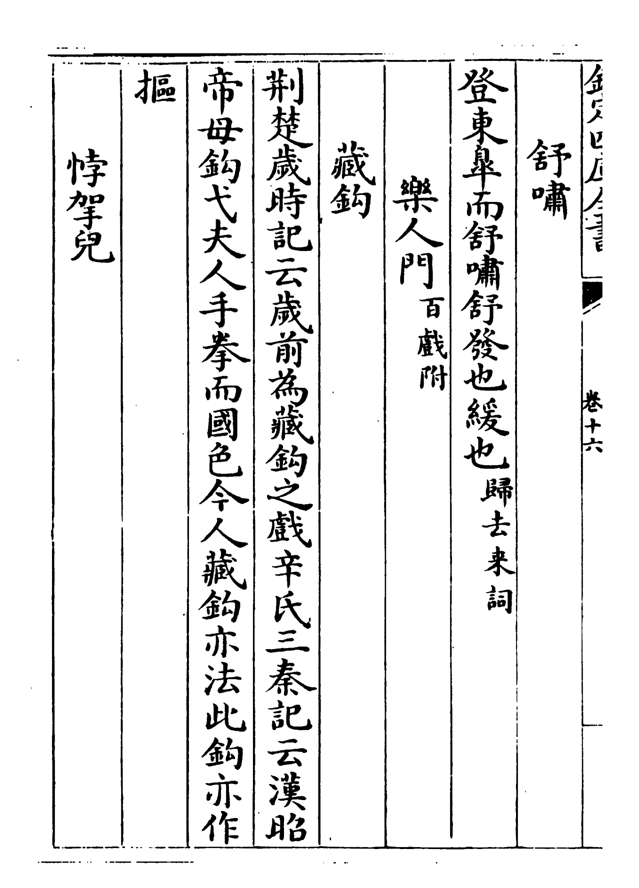
又似鴻雁之將雛羣鳴號乎沙漠 同上

聲驛驛

聲驛驛而響連驛驛聲連貌

與笳同音

薛訪車前年十四能囀喉引聲與笳同音笳簫也



舒嘯

登東皋而舒嘯舒發也緩也歸去来詞

樂人門百戲附

藏鉤

荆楚歲時記云歲前爲藏鉤之戲辛氏三秦記云漢昭帝母鉤弋夫人手拳而國色今人藏鉤亦法此鉤亦作

摳

悖挐兒

明皇宫中有容兒弄鉢頭邠娘羯鼓要娘歌悖挐兒舞

張祐各有詩

長入人

唐梨園長入人許小客求教坊判官注每日在至尊左

右曰長入

崖公

今日崖公其蜆斗散樂人呼天子為崖公歡喜為蜆斗

擊鞠

鞠音菊古者以毛實皮䗲而不擊後世以杖擊丸或于驢馬之上當言毬不當言鞠也唐音訓

均工

樂工也河間獻王樂語有五均之官

薛校書見時官稱號門

音監

樂府音監景武注音監監主樂人也

俳兒優子

俳兒優子言辭無度非所以導仁義示雍和也

音聲人

唐每歲閲司農户容儀端正者歸太樂與前代樂户總名音聲人

高絙伎

梁有高絙伎蓋今之戲繩者也有舞輪伎蓋今之戲車輪者也

緣竿伎

梁有緣竿伎又有獼猴緣竿伎

擲到伎

擲到伎到行而舞也

透三峽伎

透三峽伎蓋今之透飛梯

跳劍伎

跳劍伎並出自梁朝

窟礨子

亦曰魁𩩍子作偶人以戲本喪樂漢末用之于嘉會

乞寒

乞寒外蕃之樂裸露形體澆灌衢路鼓跳躍而索食唐

張說上言遂罷其戲

潑胡

張說言乞寒潑胡未聞典故裸體跳足盛德何觀揮水

投泥失容斯盛

撥頭舞

西域胡人為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以象之

都都知 見武部將帥門

都盧

非都盧之善緣孰能超而究升太康地里制都盧國其人善緣高

擊壤戲

周處風俗記擊壤者以木為之前廣後鋭長四尺三寸其形如履將戲先側一壤于三四十步外以手中壤擊

之

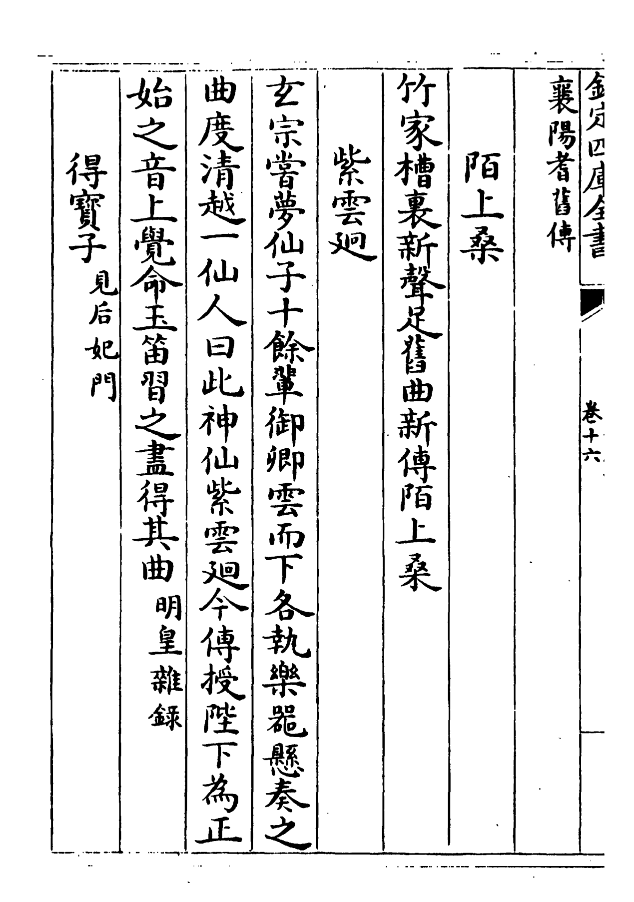
歌曲名門

綠腰

琵琶錄康崑崙彈新翻羽調緑腰注即錄要也本自樂工進曲上令錄出要者乃以為名言綠腰誤也

曲高寡和

宋玉對楚襄王曰陽菱白露朝日魚麗含商吐角絶節赴曲國中唱而和之者不過數人蓋曲彌高而和彌寡



襄陽耆舊傳

陌上桑

竹家槽裏新聲足舊曲新傳陌上桑

紫雲廻

玄宗嘗夢仙子十餘輩御卿雲而下各執樂器懸奏之曲度清越一仙人曰此神仙紫雲廻今傳授陛下為正始之音上覺命玉笛習之盡得其曲　明皇雜錄

得寶子　見后妃門

凌波曲

玄宗夢凌波池中龍女製凌波曲上

雨霖鈴

上至斜谷霖雨涉旬於棧道雨中聞鈴聲因採其聲為雨霖鈴曲以寄悼貴妃焉同上

水調

隋煬帝開汴河自造水調出杜牧揚州詩

欝輪袍

王維素為岐王所知善琵琶將應舉告王為地王曰子舊詩可録數篇乃作一琵琶曲因引維至一貴戚家自彈貴戚問何曲名曰鬱輪袍大愛之因出其詩曰此非伶人乃能文之士遂為貢縁是年為舉首也

謫仙怨

明皇幸蜀妃子既死一日登高山望秦川謂髙力士曰吾聽張九齡言不至於此遣使祭之吹笛為曲號曰謫仙怨 劇談録

菩薩蠻

唐大中初女蠻國貢獻其人皆危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻遂製曲以為名者也 杜陽編

一斛珠

會夷使至封珍珠一斛賜妃妃不受以詩報上上悵然命樂府度新聲號一斛珠

雎陽曲

晉太康地記雎陽方十三里梁孝王築之鼓倡節杵而

後下和之者稱雎陽曲今踵以為故今之樂家雎陽曲是其遺音

夢江南

曲始自李德裕鎮浙西日為亡妓謝秋娘作後改曰望江南亦曰夢江南

荔枝香

楊妃生日小部奏新曲因南海進荔支到因名荔枝香小部者梨園法部所置

懊儂歌

石崇綠珠所作有綠布澀難縫一曲

桃葉歌

王子敬妾名桃葉緣於篤愛所以作歌

上聲歌

此因上聲促柱得名所謂哀思之音不合中和者也

碧玉歌

碧玉晉汝南王妾名寵之作歌

三州歌

三州歌諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌

採桑

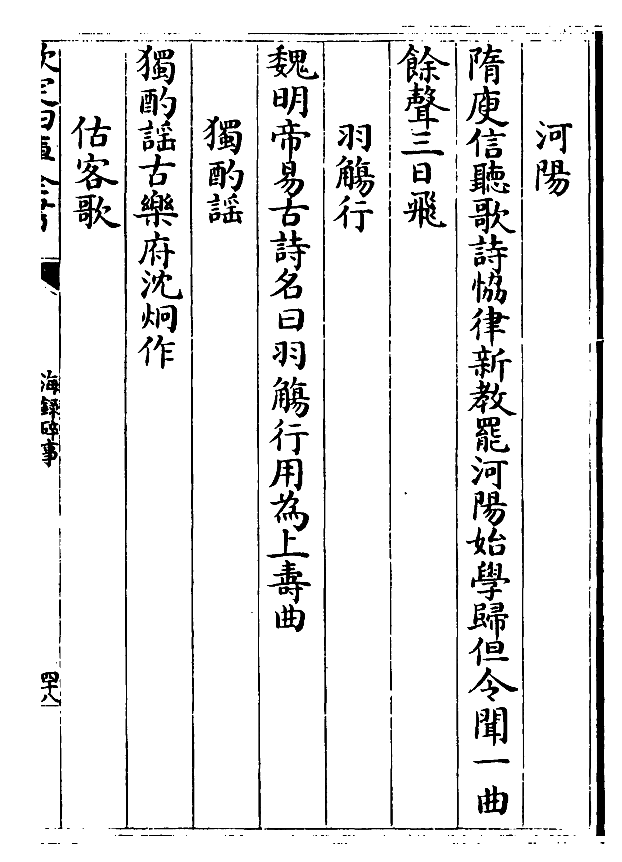
因三州曲作採桑

玉女行觴

玉女行觴曲名煬帝所造也

明之君

明之君漢代鞞曲也梁改其曲詞以歌君德



河陽

隋庾信聽歌詩協律新教罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛

羽觴行

魏明帝易古詩名曰羽觴行用為上壽曲

獨酌謡

獨酌謡古樂府沈炯作

估客歌

估客歌云恒隨鷁首舫屢逐雞潮鳴

楚妃歎

楚妃歎曲名

清商曲

蘇子卿詩欲展清商曲謂秋聲而多思也

海錄碎事卷十六

欽定四庫全書

子部

海録碎事卷十八上

詳校官中書臣李　彤

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣繆　琪

校對官中書臣王　璸

謄録監生臣黄奕遐

欽定四庫全書

海録碎事卷十七　　　宋　葉廷珪　撰

農田部

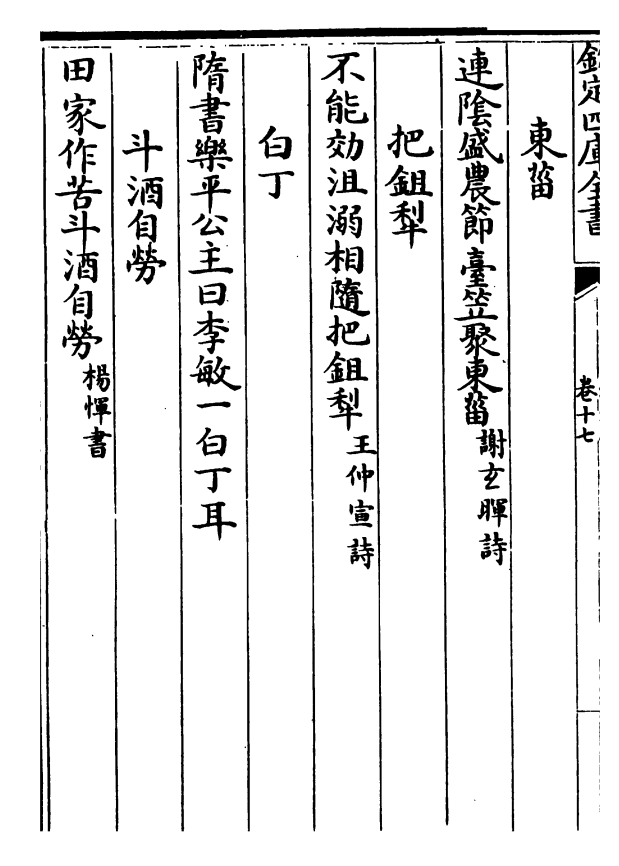
農門

藨蔉

選藨蔉致功必有豐殷注藨耘草蔉壅田也張茂先詩

焚枯魚

田家何所有酌醴焚枯魚應璩詩



東菑

連陰盛農節臺笠聚東菑 謝玄暉詩

把鉏犂

不能効沮溺相隨把鉏犂 王仲宣詩

白丁

隋書樂平公主曰李敏一白丁耳

斗酒自勞

田家作苦斗酒自勞 楊惲書

穀父蚕母

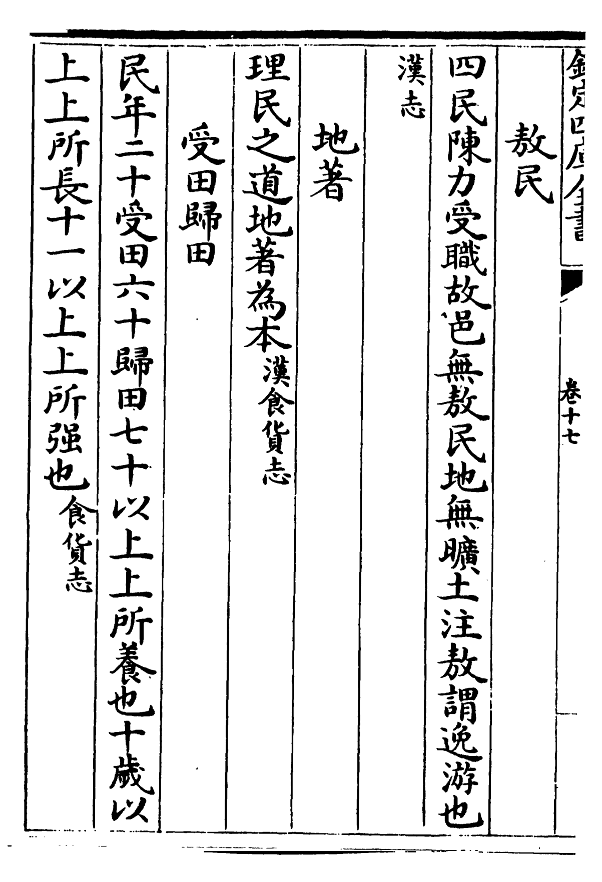
續仙傳三川饑有青衣童子語人曰世人厭棄五穀地司已收五穀之神矣可相率祈謝穀父蚕母當致豐穰也

土膏黒

健犢春耕土膏黒 李賀詩

瘽身從事

今農瘽身從事而有租稅之賦 漢文帝詔



敎民

四民陳力受職故邑無敎民地無曠土注敎謂逸游也 漢志

地著

理民之道地著為本 漢食貨志

受田歸田

民年二十受田六十歸田七十以上上所養也十歲以上上所長十一以上上所强也 食貨志

獲如寇盜

力耕數耘收穫如寇盜之至食貨志

工巧奴

趙過使大農置工巧奴為作田器食貨志

寥翹

餉婦寥翹布領寒妝童擁茸蓑衣濕

力耕

乏牛故以力耕

金釵貿米

竹枝辭山上層層桃李花雲間煙火是人家銀釧金釵來負米長刀短笠去燒畬

翔貴

穀價翔貴注猶鳥之回翔言不離于貴也若暴貴稱騰踊之類漢食貨志

農扈春

秦皇但求蓬島藥豈思農扈春李白詩

耘耔

耘除草耔附根也因耨隴草潰其土以附根

熂山封水

熂山封水保為家利許氣反

草馬

杜畿為河東教民畜牸牛草馬

始為牛耕

趙過始為牛耕實勝耒耜之利齊民要術

作耬犁

皇甫隆為燉煌教民作耬犁所省庸力過半得穀加倍

機春

機春潺湲力吹簸飅飅精韓退之詩

農節

連陰盛農節耕時也謝玄暉詩

擊壤歌

逸士傳堯時老人擊壤歌曰日出而作日入而息鑿井

而飲耕田而食帝何力於我哉

田奴

俗諺云耕則問田奴絹則問織婢

五穀門 薯芋附

黃獨

杜詩黃獨無苗山雪盛本草赭魁江東名土芋江西名土卵食之如芋魁

天河生

康巢縣令塲畢膳夫經以芋頭為天河生出談助

芋牆

閤皂山僧勤種植收芋甚多杵之如泥造塹為墻後遇饑數十口俱活

四種

兖州穀宜四種注黍稷稻麥也

自然穀

扶海洲上有草名䈂其實食之如大麥名曰自然穀亦

曰禹糧 山海經

稻孫

稻經穫再生者名稻孫 番禺雜記

五穫穀

管子云恒山五穀之所蓄熟四種五穫焉

粟奴

折粟米法取簡粟米一石加粟奴五升舂之粟奴能令

馨香

濟陽九
狗蹲鴟之沃則以為世濟陽九言可以救饑也吳都賦

禾稻門黍粟附

育育
彼黍離離彼稷育育注生長貌劉越石詩

芊芊
稻秫肅芊芊黍苗長離離皆長茂貌潘安仁詩

時苗

長嘯歸東山擁耒耨時苗　潘安仁詩

蟬鳴稻

廣志有蟬鳴稻七月熟

青芉稻

廣志有青芉稻六月熟

重思

雜俎酇都稻名重思其米如石榴子粒稍大味如菱亦

以上獻仙官杜瓊作重思賦曰霏霏春暮翠矣重思靈

氣交被嘉穀應時

黏稻

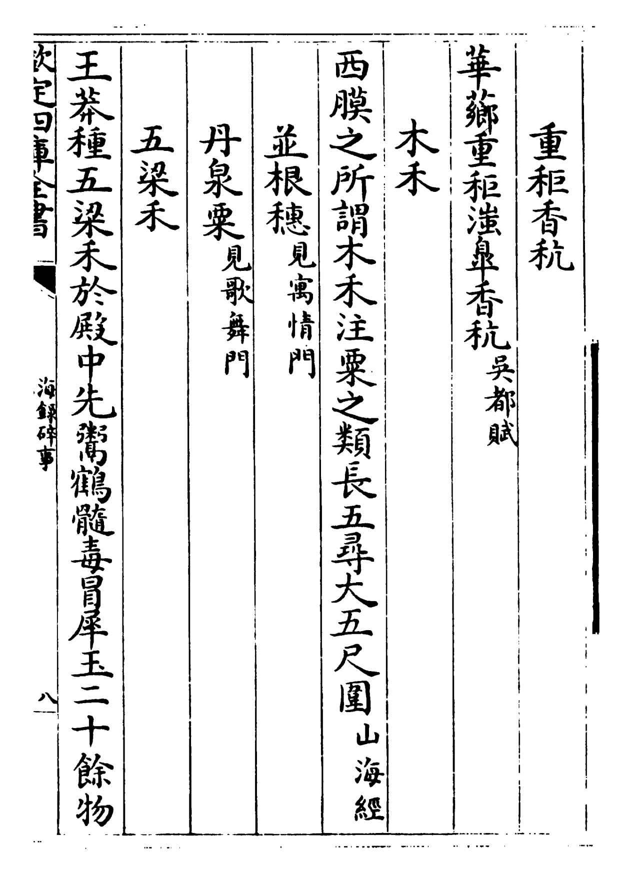
字林云穤黏稻也秔稻不黏者説文稌稻即穤也

雨稻

述異記夏禹時天雨稻古詩云安得天雨稻飼我天下民

食心螟

爾雅食苗心螟食節賊食葉蟘食根蟊



重秬香秔

華薌重秬滍皐香秔吴都賦

木禾

西膜之所謂木禾注粟之類長五尋大五尺圍山海經

並根穗見寓情門

丹泉粟見歌舞門

五粱禾

王莽種五粱禾於殿中先鬻鶴髓毒冒犀玉二十餘物

漬種此黄帝穀仙之術也注五粱禾即五色禾谷永所謂耕耘五德也

箭子稻

箭子稻歲供京師

再熟稻

鄉貢再熟之稻國税八蚕之緜魏都賦

苗生欲孤

吕氏春秋苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲

相扶

杏實禾善

師曠占術杏多實不蟲者來年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀先視五木擇其木盛者來年多種之萬不失一也

九熟

抱朴子曰南海有九熟之稻

豆麥門

麥含含

梁鴻詩麥含含兮方秃

棶麰

說文云大麥棶也小麥麰也

得時薮

吕氏春秋云得時之薮長莖而短足其莢二七以為族

豆神

春秋佐助期云豆神為靈植長七尺大目通於時節

宿麥

章帝詔比再得時雨宿麥潤澤宿舊也麥經歲始熟

無麥

建初五年詔書云春秋書無麥苗重之也莊公七年秋大水無麥苗何休注曰不書穀至麥苗獨書人食最重也

成麥

後漢詔書云重以蝗蟲滋生害及成麥

燕麥

燕麥一名雀麥本草云生故墟野林下苗似小麥而弱實似穬麥而大

天麥毒

顯德中齊有人病狂每歌曰踏陽春人間二月雨和塵陽春踏盡秋風起腸斷人間白髮人又歌曰五雲華蓋曉玲瓏天府由来汝腹中惆悵此情言不盡一丸蘿蔔火吾宫後遇一道士作法治之乃云每夢中見一紅衣

少女引入宮殿皆紅多召紫州小姑令歌道士曰此正犯天麥毒女即心神小姑即脾神也按醫經蘿蔔治麪毒故曰火吾宮即以藥兼蘿蔔食其疾遂愈出洞微志

祈麥實

三月祈麥實麥者五穀之先見者故急祈而祀之也夏小正

戎菽

戎菽大豆也一名荏菽詩云蓺之荏菽是也

蠶織門

嬾婦鷩

古語促織鳴嬾婦鷩

八繭蠶

將餧吳王八繭蠶李賀詩

網車

竹裏繰絲挑網車李賀詩

蠶蠕蠕

越婦未織作吳蠶始蠕蠕 李賀詩

煙素素

羸女機中煙素素 李賀詩

冷水絲

食柘之蠶其絲以冷水繰之謂之冷水絲可為琴瑟絃

蓋麋絲之類 零陵總記

金蠶銀繭

南齊時有盜發桓温女冢有金蠶銀繭

枯桑

枯桑知天風海水知天寒

馬頭娘

蜀中寺觀多塑女人披馬皮謂之馬頭娘以祈蠶

流黄機

顧野王陽春歌蒯門寒未歇爲斷流黄機又云銀鞍俠客至柘彈婉童歸

再眠蠶

再眠蠶言將老也

啞軋

機絲弄啞軋杜詩

帝女桑

未染仙人杏偏柔帝女桑王禹玉皇后閤春帖

女兒蠶

搜神記人家女思其父語所養馬若得父吾將嫁汝馬迎得父後見女輒怒父怪之女語其故父殺馬曝皮於

庖中一日皮忽卷女飛去桑樹間俱為蠶其繭厚大令世謂蠶為女兒古之遺語也

諸曁三如

圖經諸曁出三如如綿之桑言縻桑文如綿可作碁局如拳之栗如絲之苧

耕勞織㰍

淮南子曰耕之為事也勞織之為事也㰍㰍勞之事而民不舍者知其可以衣食也

勸農桑門

春扈耕稼

昔在金天勤於民事命春扈以耕稼召夏扈以芸鋤秋扈所以收斂冬扈於焉盖藏

杏花葛葉

杏花葛葉耕穫不愆月令云杏花生種百穀吕氏春秋云葛始生於是耕也王元長策秀才文

美農臺

九域圖興元有美農臺漢中記云漢太守桓宣每登以勸農

農扈春

宋之問吾君不事瑶池樂時雨来看農扈春

田疇門

綠疇

言歸望綠疇國語注一井為疇謝玄暉詩

清畎

田中為隴廣尺深尺停水潤田甽古犬反王元長策文

斥鹵

薄地也音赤王元長策文

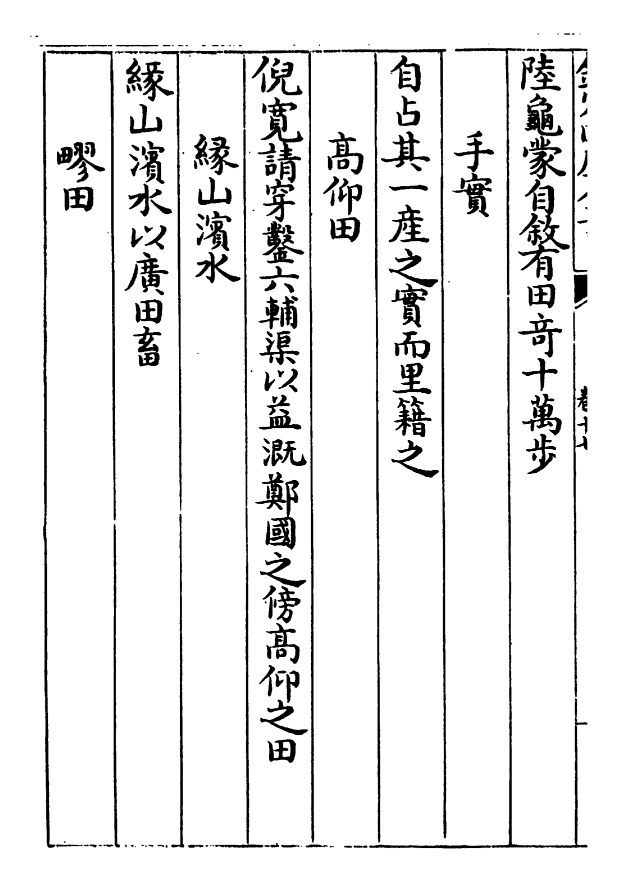
潮田

以潮水漑田曰潮田番禺雜記

一稜田

陸龜蒙詩我本曾無一稜田生涯惟有空漁船

十萬步



陸龜蒙自敘有田奇十萬步

手實

自占其一產之實而里籍之

高仰田

倪寛請穿鑿六輔渠以益溉鄭國之傍高仰之田

緣山濱水

緣山濱水以廣田畜

畮田

洞庭霜橘疁田粟歲計猶堪比徹侯疁力周切田不耕燒種也

三熟

荊州記城南六里有温泉其下流數千畝常十二月下種明年三月新穀登一年三熟

田一廛

揚氏處岷山之勝有田一廛有宅一區揚雄之先也

畻田

果州合州等處無平田農人於山隴起伏間為防潴雨水用植粳稉稻謂之噌田俗名雷鳴田蓋言待雷而後有水也戎州亦有之

雷鳴田見上

稼芒芒

芒芒其稼參參其穡

穡參參見上

無晩歲

良田無晚歲言早得收穫也

區田

二畒十斛謂之良田不知區可百餘斛氾勝之田農書曰上農區田大區方深各六寸相去七寸一畒三千七百區丁男女治十畒至秋收三斗粟畒得百斛也區烏侯反一曰謂區隴而種非漫田也

屯田門

宜禾都尉

宜禾都尉後漢明帝置屯田伊吾廬城

田曹郎

屯田太康中謂之田曹郎

農部郎

魏有農部郎亦屯田之事

豐年門

黄雲覆車見雲門

玉燭

尸子曰四時之氣和謂之玉燭

歲豆

曉澌猶未破歲豆已知豐 王禹玉喜雨詩

登歲

登歲之功既不可希頗為老農而值年灾 陶淵明詩

餘粮棲畒

餘粮棲畒而不收言鳥之棲宿也

賑濟門

失稔

陰陽愆候九穀失稔

年灾見豐年門

道殣

馬融傳米穀踊貴道殣相望音覲饑餓死為殣

饑荒門

養贍官

王莽末歲饑荒流民入關者數十萬人置養贍官以稟

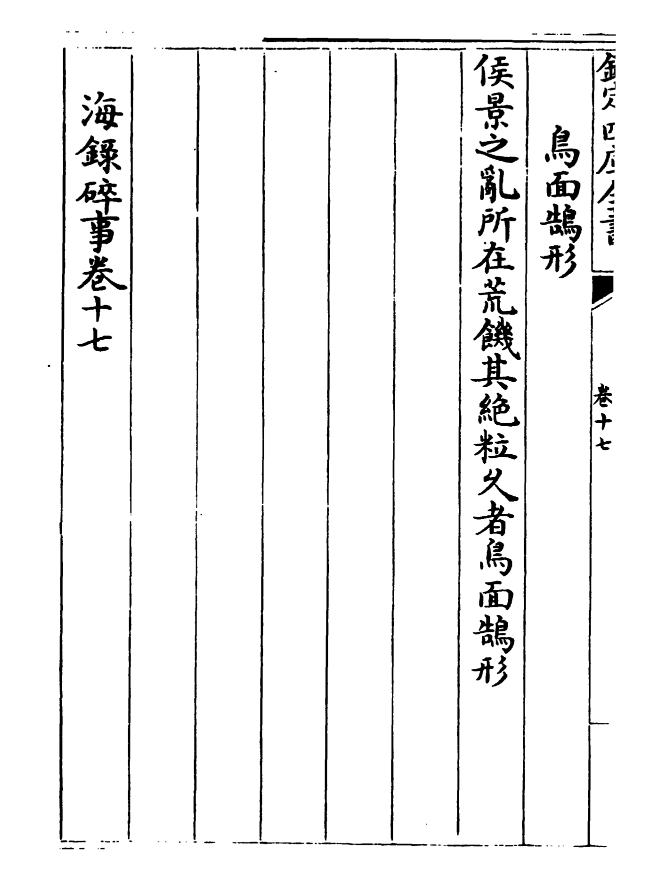
之

嗟來之食

齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟来食揚目而視之曰予惟不食嗟来之食以至於斯也禮記

半菽

今歲饑民貧卒食半菽軍無見粮臣瓚注謂士卒食蔬菜以菽雜半之菽豆也漢書



烏面鵠形

侯景之亂所在荒饑其絕粒久者烏面鵠形

海錄碎事卷十七